

SPAN 6320 Latin American Prose
SPRING 2018 UTRGV Edinburg
ELABS 181-7:20 pm-9:50 pm

Instructora: Dra. Guadalupe Cortina
Oficina: ELABS 319
Horas de consulta: martes 1:00-3:00 pm
Correo electrónico: guadalupe.cortina@utrgv.edu

Descripción del curso: Este curso se enfoca en el estudio analítico y crítico de obras importantes de la prosa latinoamericana desde el período colonial hasta el presente, incluyendo la novela, el cuento y el ensayo. Se utilizan teorías relevantes literarias y culturales para el análisis de estos textos.

Libros de texto obligatorios:

Diario de a bordo, Cristóbal Colón (una semana), compilado y editado por Fray Bartolomé de las Casas, fraile dominicano. Edición de Christian Duverger, Taurus, 2016. **ISBN:** 9788430618460

Historia verdadera de la conquista de la Nueva España, crónica redactada por Bernal Díaz del Castillo, soldado al mando de Hernán Cortés. **ISBN:** 9789700773315

Brevísima relación de la destrucción de las Indias, crónica por Fray Bartolomé de las Casas, fraile dominicano. **ISBN:** 9788437603414

Comentarios reales, El Inca Garcilaso de la Vega, mestizo hijo de un capitán español y una princesa inca. **ISBN:** 9788437614168

Respuesta a Sor Filotea, Sor Juana (una semana), monja escritora excelsa del Siglo Barroco mexicano (XVII). **ISBN:** 9781558615984

Aves sin nido, Clorinda Matto de Turner, escritora decimonónica peruana, del período realista/costumbrista. **ISBN:** 9789688670842

Los recuerdos del porvenir, Elena Garro, escritora mexicana, precursora del “Boom”, latinoamericano. Editorial Planeta, 2006. **ISBN:** 9682705673

Jorge Luis Borges, cuentos varios. Escritor argentino destacado del siglo XX, desafía categorizaciones. Copias en Blackboard.

El laberinto de la soledad, Octavio Paz, escritor mexicano Premio Nobel de Literatura, 1990, conocido por su poesía y su reflexión filosófica y sociológica de la identidad mexicana. **ISBN:** 9780140258837

Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia, indígena guatemalteca que ha luchado incansablemente por remediar el genocidio del gobierno y el ejército de Guatemala en contra de las comunidades mayas. Premio Nobel de la Paz, 1992. **ISBN:** 9789682313158

La escuelita, Alicia Partnoy. Testimonio de denuncia en contra de la dictadura militar argentina (1976-1983). Editorial La Bohemia. **ISBN** 9789871019502

Formato del curso: conferencia, participación de grupo y presentaciones individuales.

Objetivos del curso:

1. Desarrollar una visión general de la historia de la literatura en prosa en Latinoamérica, desde la época colonial al siglo XXI, dentro del contexto sociocultural del que emerge.
2. Estudio de conceptos teóricos literarios y culturales relacionados con el estudio de la literatura y sus géneros: movimientos literarios, teorías literarias y culturales.
3. Estudio de la crítica desarrollada alrededor de los textos estudiados en el curso.

Asistencia y participación:

La asistencia a clase es obligatoria, ya sea en el ambiente tradicional del salón del clase o en las actividades en Blackboard. Se requiere continuidad e intensidad para ahondar en el análisis de los textos y producciones culturales. Estos aspectos están directamente ligados con la asistencia a clase y la activa participación de cada estudiante, por lo tanto no habrá faltas remisibles a menos que haya un motivo de fuerza mayor, tal y como está especificado en el Undergraduate Catalog, bajo el título de [Attendance Policies](#). En casos de representación a favor de la universidad, deberán notificar a la profesora al menos una semana antes de su falta y hacer arreglos para recuperar el trabajo faltante.

En cuanto a la participación, es irrealizable asistir a clase sin haberse preparado leyendo los textos. Para participar inteligentemente y beneficiarse de la discusión, es imprescindible leer y estudiar, analizar. De manera que se espera que haya leído todo el material asignado previamente a su asistencia a clases. Todas las tareas, trabajos y ensayos deberán entregarse a tiempo, los que se reciban tarde tendrán automáticamente calificación de cero. Si tiene problemas con las fechas límite, hable conmigo antes de que llegue el plazo de entregar los trabajos. Todos los trabajos a continuación son obligatorios, de lo contrario no aprueba el curso.

Distribución de las calificaciones y evaluación del curso:

Ensayos (3-5)	20%
Cuestionarios/ participación	20%
Examen parcial	20%
Trabajo de investigación y presentaciones:	20%

Examen final

$\frac{20\%}{100\%}$

Calificaciones:

100-91	A
90-81	B
80-71	C
70-61	D
60-0	F

* **Statement of disability:** If you have a documented disability that will make it difficult for you to carry out the work as I have outlined it, and/or if you need special accommodations/assistance due to the disability, please contact the **disABILITY Services**, Room: University Center 108
Phone: (956) 665-7005; Fax: (956) 665-3840; Email: disabilityservices@utrgv.edu

MANDATORY COURSE EVALUATION PERIOD:

Students are required to complete an ONLINE evaluation of this course, accessed through your UTRGV account (<http://my.utrgv.edu>); you will be contacted through email with further instructions. Students who complete their evaluations will have priority access to their grades. Online evaluations will be available:

IMPORTANT DATES FOR UTRGV SPRING 2018:

Spring 2018 Term (January 16 – May 10)

Oct. 30 (Mon.)	Registration Begins
Jan. 10 (Wed.)	Payment Due
Jan. 12 (Fri.)	Waitlist Ends. Last day to withdraw (drop all classes) and receive a 100% refund
Jan. 15 (Mon.)	Martin Luther King Jr. Holiday. No classes.
Jan. 16 (Tues.)	Spring classes begin
Jan 19 (Fri.)	Last day to add a class or register for Spring classes
Jan. 22 (Mon.)	Last day to withdraw (drop all classes) and receive an 80% refund
Jan. 29 (Mon.)	Last day to withdraw (drop all classes) and receive a 70% refund
Feb. 5 (Mon.)	Last day to withdraw (drop all classes) and receive a 50% refund
Jan. 31 (Wed.)	Census Day (<i>last day to drop without it appearing on the transcript</i>)
Feb. 12 (Mon.)	Last day to withdraw (drop all classes) and receive a 25% refund
Mar. 12 – Mar. 17	Spring Break. No classes (Mon.-Sat.)
Mar. 30 – Mar. 31	(Fri. – Sat.) Easter Holiday. No classes.
April 12 (Thurs.)	Last day to drop a class (grade of DR) or withdraw (<i>grade of W</i>)
May 3 (Thurs.)	Study Day. No classes.
May 4 – 10	Final Exams (Fri. – Thurs.)
May 11 – 12	Commencement Exercises (Fri. – Sat.)

ATTENDANCE:

Students are expected to attend all scheduled classes and may be dropped from the course for excessive absences. UTRGV's attendance policy excuses students from attending class if they are participating in officially sponsored university activities, such as athletics; for observance of religious holy days; or for military service. Students should contact the instructor in advance of the excused absence and arrange to make up missed work or examinations.

SCHOLASTIC INTEGRITY:

As members of a community dedicated to Honesty, Integrity and Respect, students are reminded that those who engage in scholastic dishonesty are subject to disciplinary penalties, including the possibility of failure in the course and expulsion from the University. Scholastic dishonesty includes but is not limited to: cheating, plagiarism, and collusion; submission for credit of any work or materials that are attributable in whole or in part to another person; taking an examination for another person; any act designed to give unfair advantage to a student; or the attempt to commit such acts. Since scholastic dishonesty harms the individual, all students and the integrity of the University, policies on scholastic dishonesty will be strictly enforced (Board of Regents Rules and Regulations and UTRGV Academic Integrity Guidelines). All scholastic dishonesty incidents will be reported to the Dean of Students.

SEXUAL HARASSMENT, DISCRIMINATION, and VIOLENCE:

In accordance with UT System regulations, your instructor is a "responsible employee" for reporting purposes under Title IX regulations and so must report any instance, occurring during a student's time in college, of sexual assault, stalking, dating violence, domestic violence, or sexual harassment about which she/he becomes aware during this course through writing, discussion, or personal disclosure. More information can be found at www.utrgv.edu/equity, including confidential resources available on campus. The faculty and staff of UTRGV actively strive to provide a learning, working, and living environment that promotes personal integrity, civility, and mutual respect in an environment free from sexual misconduct and discrimination.

COURSE DROPS:

According to UTRGV policy, students may drop any class without penalty earning a grade of DR until the official drop date. Following that date, students must be assigned a letter grade and can no longer drop the class. Students considering dropping the class should be aware of the "3-peat rule" and the "6-drop" rule so they can recognize how dropped classes may affect their academic success. The 6-drop rule refers to Texas law that dictates that undergraduate students may not drop more than six courses during their undergraduate career. Courses dropped at other Texas public higher education institutions will count toward the six-course drop limit. The 3-peat rule refers to additional fees charged to students who take the same class for the third time.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES (SUJETO A CAMBIOS) *

Enero 16-Empieza el semestre.	Inicio del semestre de primavera	Esta clase no se reúne sino hasta la semana del 22 de enero.
Enero 22-Primera semana	Presentación del curso y discusión del programa del semestre.	1. Textos obligatorios: primeros textos, La prosa náhuatl (copias en Blackboard). <i>Diario de Colón</i> semana entrante (3). 2. Crítica y Cuestionario 1 con preguntas de guía sobre los textos en Blackboard.
Enero 29-Segunda semana	<i>Prosa náhuatl</i> (copia en Blackboard) y discusión de la prosa maya. Cuestionario en clase.	1. Conferencia y participación de grupo en discusión sobre los textos. 2. Crítica y Cuestionario en Blackboard.
Febrero 5-Tercera semana	<i>Diario de a bordo</i> , de Cristóbal Colón, compilado y editado por Fray Bartolomé de las Casas, fraile dominicano. <i>Popol Vuh</i> , prosa maya, en Blackboard.	1. Estudio y discusión del estudio introductorio de Duverger (pp. 11-31) y de la Primera parte del texto de Cristóbal Colón (pp. 95-151). <i>Popol Vuh</i> , PDF en Blackboard.
Febrero 12-Cuarta semana	<i>Diario de a bordo</i> , Cristóbal Colón, compilado y editado por Fray Bartolomé de las Casas, fraile dominicano.	1. Segunda parte del <i>Diario de a bordo</i> ("Lunes 26 de noviembre"-hasta terminar <i>el Diario</i> , incluyendo la Carta a "Luis de Santángel"). 2. Resumen 1, lea además la crítica sobre el texto de Colón (artículo de

		<p>Margarita Zamora) en Blackboard.</p> <p>3. Decida el t3pico de su trabajo de investigaci3n. Lo entrega por medio de Blackboard, un p3rrafo bien escrito y estructurado, incluyendo su tesis.</p>
Febrero 19-Quinta semana	<i>Historia verdadera de la Conquista de la Nueva Espa1a</i> , Bernal D3az del Castillo, Primera Parte (Cap. 1-Cap. 142).	<p>1. Estudio y discusi3n de la Primera parte de la cr3nica de D3az del Castillo.</p> <p>2. Analizar el texto con enfatizando la construcci3n de un imaginario del ser americano, geograf3a y cultura.</p>
Febrero 26-Sexta Semana	<i>Historia verdadera de la Conquista</i> . Segunda parte (143-214).	<p>1. Conversaci3n en clase sobre la Segunda parte de <i>Historia verdadera</i>. Busque cr3tica en los bancos de datos de UTRGV.</p> <p>2. ENSAYO 1.</p>
Marzo 5-S3ptima semana	<p><i>Brev3sima relaci3n de la destrucci3n de las Indias</i>, cr3nica por Fray Bartolom3 de las Casas, fraile dominicano.</p> <p style="text-align: center;">EXAMEN PARCIAL.</p>	<p>1. Siendo 3ste un texto breve, lo estudiaremos completo esta semana.</p> <p>2. Cuestionario 3 con preguntas de gu3a en Blackboard, m3s la cr3tica.</p>
SPRING BREAK	NO HAY CLASES	1. Empezar la bibliograf3a anotada de
MARZO 12-17		

		<p>su trabajo de investigación.</p> <p>2. Empezar también el borrador de su trabajo de investigación.</p>
Marzo 19- Octava semana	<i>Comentarios reales</i> . Inca Garcilaso de la Vega.	<p>1. Primera parte. Puntos importantes en Cuestionario 4 de guía, y crítica sobre este texto en Blackboard.</p> <p>2. Empiece a desarrollar la bibliografía anotada del tópico que investiga.</p>
Marzo 26-Novena semana	<i>Comentarios reales</i> , Inca Garcilaso de la Vega. Segunda parte.	<p>1. Segunda parte. Discusión en clase.</p> <p>2. ENSAYO 2, en clase.</p>
Abril 2-Décima semana	Borges (cuentos). Presentaciones.	<p>1. Análisis y estudio de varios cuentos de Borges.</p> <p>2. Cuestionario 5 y crítica sobre la obra de Borges.</p> <p>3. Se inician las presentaciones sobre investigación con voluntarias/os.</p>
Abril 9-Undécima semana	<i>Los recuerdos del porvenir</i> o <i>Aves sin nido</i> , de Clorinda Matto de Turner. Primera parte.	<p>1. Regreso bibliografía anotada con comentarios.</p> <p>2. Cuestionario 6 con preguntas de guía y crítica sobre <i>Recuerdos del porvenir</i> o <i>Aves sin nido</i>, en Blackboard.</p>

		3. Entregar borrador de investigación sobre tópico escogido.
Abril 16- Duodécima semana	<i>Recuerdos del porvenir</i> (Garro) o <i>Aves sin nido</i> , de Clorinda Matto de Turner. Segunda parte.	1. Regreso borrador con comentarios. 2. Conferencia y discusión sobre la obra de Garro, o Turner.
Abril 23-Décimo tercera semana	<i>El laberinto de la soledad</i> . Presentaciones. ENSAYO 3 , en clase.	1. Análisis del ensayo de Octavio Paz, crítica y teoría sobre el ensayo. 2. Presentaciones.
Abril 30-Décimo cuarta semana	<i>Me llamo Rigoberta Menchú</i> o <i>La escuelita</i> . Testimonio.	1. Análisis del testimonio, teoría y crítica del mismo. 2. Estudio del contexto sociopolítico e histórico del testimonio. 2. Presentaciones.
Mayo 6	EXAMEN FINAL 5:45-7:30 pm	

* Es posible que haya algunos cambios en el calendario de clases reacomodando alguna asignatura o fecha debido a circunstancias imprevistas, de fuerza mayor.