

## SPAN 6302.01I Fundamentals of Hispanic Literatures FALL 2016

Instructor: Guadalupe Cortina Ph. D.

Email: [guadalupe.cortina@utrgv.edu](mailto:guadalupe.cortina@utrgv.edu)

Office hours: Tuesday 12:00-3:00 pm

Martes/Tuesday: 4:40 -7:10 PM

Room: Edinburg campus: Education Complex 1.404. Brownsville campus: Student Union Building # 62. 2.24

### **Descripción del curso:**

SPAN 6302 es el curso graduado introductorio al análisis literario y cultural de textos peninsulares y latinoamericanos desde el Medievo hasta el presente en los géneros literarios más importantes: poesía, prosa (cuento, novela, ensayo) y drama. En este curso iniciaremos con los textos medievales, mesoamericanos, Renacimiento y Barroco, textos coloniales, y literatura clave anclada en movimientos literarios latinoamericanos y que reflejan las diferentes etapas culturales, político sociales, y de identidad del continente.

### **Objetivos:**

1. Desarrollar una visión general de la historia de las literaturas en España y Latinoamérica, desde la Edad Media al siglo XXI.
2. Estudio de conceptos teóricos literarios y culturales relacionados con el estudio de la literatura y sus géneros: movimientos literarios, teorías literarias y culturales.
3. Estudio de la crítica desarrollada alrededor de los textos estudiados en el curso.

### **Lecturas obligatorias:**

Textos medievales (PDF en Blackboard)

Selecciones de textos mesoamericanos (PDF en Blackboard)

*Lazarillo de Tormes* (Selección)

*Fuenteovejuna* de Lope de Vega

*La relación* de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca (Selección PDF Blackboard)

Antología de poemas de Sor Juana (PDF en Blackboard)

*Los infortunios de Alonso Ramírez*, de Carlos de Sigüenza y Góngora (PDF Blackboard)

Selecciones de poemas modernistas: Martí, Gutiérrez Nájera, Darío (PDF Blackboard)

Selecciones de *Oficio de tinieblas*, de Rosario Castellanos (PDF en Blackboard)

Selecciones de *La casa de los espíritus*, de Isabel Allende

*Los recuerdos del porvenir*, 1963, de Elena Garro. [Comprar libro.](#)

*Estrella distante*, 1996, de Roberto Bolaño. [Comprar libro.](#)

### **Asistencia y participación:**

La asistencia a clase es obligatoria, ya sea en el ambiente tradicional del salón del clase o en línea. Se requiere continuidad e intensidad para ahondar en el análisis de los textos y producciones culturales. Estos aspectos están directamente ligados con la asistencia a clase y la activa participación de cada estudiante, por lo tanto no habrá faltas remisibles a menos que haya un motivo de fuerza mayor, tal y como está especificado en la sección 5.2.4 del *Handbook of Operating Procedures* "Class Attendance" <http://www.panam.edu/hop/>. En casos de representación a favor de la universidad, deberán notificar a la profesora al menos una semana antes de su falta y hacer arreglos para recuperar el trabajo faltante.

En cuanto a la participación, es irrealizable asistir a clase sin haberse preparado leyendo los textos. Para participar inteligentemente y beneficiarse de la discusión, es imprescindible leer y analizar. De manera que se espera que haya leído todo el material asignado previamente a

su asistencia a clases. Todas las tareas, trabajos y ensayos deberán entregarse a tiempo, los que se reciban tarde tendrán automáticamente calificación de cero. Si tiene problemas con las fechas límite, hable conmigo antes de que llegue el plazo de entregar los trabajos

Todos los trabajos a continuación son obligatorios, de lo contrario no aprueba el curso.

**Evaluación:**

Ensayos y cuestionarios (3/5):	25%
Participación, asistencia (salón de clase o virtual), tareas, controles de lectura:	25%
Trabajo de investigación	25%
Examen final	25%

**Calificaciones:**

100-91	A
90-81	B
80-71	C
70-61	D
60-0	F

\* **Statement of disability:** If you have a documented disability that will make it difficult for you to carry out the work as I have outlined it, and/or if you need special accommodations/assistance due to the disability, please contact the **disABILITY Services**, Room: University Center 108  
Phone: (956) 665-7005; Fax: (956) 665-3840; Email: [disabilityservices@utrgv.edu](mailto:disabilityservices@utrgv.edu)

**MANDATORY COURSE EVALUATION PERIOD:** *Required on all syllabi.* Do not modify. Students are required to complete an ONLINE evaluation of this course, accessed through your UTRGV account (<http://my.utrgv.edu>); you will be contacted through email with further instructions. Students who complete their evaluations will have priority access to their grades. Online evaluations will be available:

Oct 5 – Oct 12 for Module 1 courses  
Dec 1 – Dec 7 for Module 2 courses  
Nov 18 – Dec 8 for full fall semester courses

**CALENDAR OF ACTIVITIES**

Aug 29	Fall classes begin
Sept 1	Last day to add or register for Fall classes
Sept 2	Last day to withdraw (drop all classes) for a 80% refund
Sept 5	Labor Day Holiday, <b>no classes</b>
Sept 14	Census day (last day to drop without it appearing on the transcript)
Nov 17	Last day to drop (DR grade) a class or withdraw (grade of W)
Nov 18 - Dec 8	Online course evaluations available
Nov 24 - Nov 25	Thanksgiving Holiday, <b>no classes</b>
Dec 8	Study Day, <b>no classes</b>
Dec 9 – Dec 15	Final Exams

**ATTENDANCE:**

Students are expected to attend all scheduled classes and may be dropped from the course for excessive absences. UTRGV's attendance policy excuses students from attending class if they are

participating in officially sponsored university activities, such as athletics; for observance of religious holy days; or for military service. Students should contact the instructor in advance of the excused absence and arrange to make up missed work or examinations.

SCHOLASTIC INTEGRITY: Recommended on all syllabi.

As members of a community dedicated to Honesty, Integrity and Respect, students are reminded that those who engage in scholastic dishonesty are subject to disciplinary penalties, including the possibility of failure in the course and expulsion from the University. Scholastic dishonesty includes but is not limited to: cheating, plagiarism, and collusion; submission for credit of any work or materials that are attributable in whole or in part to another person; taking an examination for another person; any act designed to give unfair advantage to a student; or the attempt to commit such acts. Since scholastic dishonesty harms the individual, all students and the integrity of the University, policies on scholastic dishonesty will be strictly enforced (Board of Regents Rules and Regulations and UTRGV Academic Integrity Guidelines). All scholastic dishonesty incidents will be reported to the Dean of Students.

SEXUAL HARASSMENT, DISCRIMINATION, and VIOLENCE:

In accordance with UT System regulations, your instructor is a “responsible employee” for reporting purposes under Title IX regulations and so must report any instance, occurring during a student’s time in college, of sexual assault, stalking, dating violence, domestic violence, or sexual harassment about which she/he becomes aware during this course through writing, discussion, or personal disclosure. More information can be found at [www.utrgv.edu/equity](http://www.utrgv.edu/equity), including confidential resources available on campus. The faculty and staff of UTRGV actively strive to provide a learning, working, and living environment that promotes personal integrity, civility, and mutual respect in an environment free from sexual misconduct and discrimination.

COURSE DROPS:

According to UTRGV policy, students may drop any class without penalty earning a grade of DR until the official drop date. Following that date, students must be assigned a letter grade and can no longer drop the class. Students considering dropping the class should be aware of the “3-peat rule” and the “6-drop” rule so they can recognize how dropped classes may affect their academic success. The 6-drop rule refers to Texas law that dictates that undergraduate students may not drop more than six courses during their undergraduate career. Courses dropped at other Texas public higher education institutions will count toward the six-course drop limit. The 3-peat rule refers to additional fees charged to students who take the same class for the third time.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES (SUJETO A CAMBIOS)

Martes 30 de agosto SALÓN Campus Edinburg	Presentación del curso: Syllabus y calendario	Edad Media
Martes 6 de septiembre ONLINE CLASS	Leer textos de la Edad Media en Blackboard: “Introducción histórico cultural”; “Cómo analizar la poesía” Participar en <b>Foro de discusión</b> sobre tópico en Blackboard, con un comentario original y tres posts a los comentarios de los compañer@s.	Edad Media
Martes 13 de Septiembre SALÓN Campus Brownsville	Lírica: Jarchas y épica: Cantar de Mío Cid. Mester de clerecía: Gonzalo de Berceo y el Arcipreste de Hita (PDF en Blackboard)	Edad Media
Martes 20 de septiembre (20-23) ONLINE CLASS	Estudiar textos en Blackboard: Enlace al <i>Conde Lucanor</i> , de don Juan Manuel (cuento XXXV y LXII) <a href="http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-conde-">http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-conde-</a>	Domingo, 25 de septiembre, 11:59.

	<a href="#">lucanor--0/html/</a> y <i>La Celestina</i> , de Fernando de Rojas. Participar en Foro de discusión sobre el tópico en Blackboard, con un comentario original y tres posts a los comentarios de los compañer@s. <b>Ensayo 1.</b>	
Martes 27 de septiembre SALÓN Campus Edinburg	Siglo de Oro (materiales en Blackboard), Características, autores, contexto histórico.	Renacimiento y Barroco
Martes 4 de octubre ONLINE CLASS	<i>El Lazarillo de Tormes</i> , selección en Blackboard. <i>Fuenteovejuna</i> , de Lope de Vega. Temas “Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo” Foro de discusión: comentario original y tres comentarios a compañer@s. Entrega <b>Cuestionario 1.</b>	Novela y Teatro del Siglo de Oro
Martes 11 de octubre SALÓN Campus Brownsville	Selecciones de <i>Don Quijote de la Mancha</i> . Contexto histórico, características y temas.	Novela del Siglo de Oro.
Martes 18 de Octubre ONLINE CLASS	Poesía náhuatl, maya y quechua. Documento en Blackboard. Foro de discusión sobre los autores y sus obras de esta semana. Comentario original y tres comentarios a compañer@s.	Literaturas precolombinas
Martes 25 de octubre SALÓN Campus Edinburg	<i>La historia verdadera de la conquista de la Nueva España</i> <i>La relación</i> , de Alvar Núñez Cabeza de Vaca. Documento en Blackboard. <b>Ensayo 2.</b>	Literatura de la Conquista y Exploración
Martes 1 de noviembre ONLINE CLASS	Poemas de Sor Juana y <i>Los infortunios de Alonso Ramírez</i> , de Carlos de Sigüenza y Góngora. Documentos en Blackboard. Foro de discusión sobre los autores y sus obras de esta semana. Comentario original y tres comentarios a compañer@s. <b>Entrega Cuestionario 2.</b>	Literatura Colonial
Martes 8 de noviembre 8 SALÓN Campus Brownsville	“El matadero”, de Esteban Echeverría. “El gaucho Martí Fierro”, de José Hernández	Literatura de la Independencia y post independencia. (romanticismo)
Martes 15 de noviembre ONLINE CLASS	<b>Entrega Cuestionario 3</b> sobre las lecturas anteriores y de esta semana. Foro de discusión, con comentario original y tres contribuciones a compañer@s. Poemas modernistas, Martí, Gutiérrez Nájera, Darío, Agustini, Storni. Pablo Neruda, Vallejo.	Poesía modernista y vanguardista.
Martes 22 de noviembre SALÓN Campus Edinburg	Características de la literatura del Boom o nueva narrativa: Garro, <i>Los recuerdos del porvenir</i> . García Márquez, Fuentes, Cortázar. Roberto Bolaño post-Boom, <i>La estrella más distante</i> . <b>Entrega Cuestionario 4.</b>	
Martes 29 de noviembre ONLINE CLASS	<i>Entre Villa y una mujer desnuda</i> , Sabina Berman. <i>El mar que nos trajo</i> , Griselda Gambaro. Foro de discusión: comentario original y tres comentarios a compañer@s. <b>Entrega Cuestionario 5.</b>	Teatro contemporáneo
Martes 6 de diciembre SALÓN Campus Brownsville.	<b>Escribir Ensayo 3 de síntesis.</b>	
Diciembre 9-15	<b>Examen Final-Take home</b>	Examen comprensivo

